

HÖRSPIEL PARADISE

TOP HIT
LEICHT GEMACHT
HÖRSPIEL VON PAUL
PLAMPER / THE KLF

Hits demonstriert werden, mit nichts weiter als einem mickrigen Stück Refrain am Montagmorgen in eben-dieses Studio. Dort stößt er auf einen begnadeten Musikproduzenten, der, genervt zwar, doch auch beeindruckt von der Penetranz des unbedingten Wollens, aus der dürftig getexteten und noch schlechter gesungenen Liedzeile einen Song zusammenfrickelt. Unser dilettierender Mochtegernstar beschränkt sich – wie vom Handbuch vorgegeben – darauf, die Crew mit Unmengen Tee und Durchhalteparolen bei Laune zu halten. Am Ende der fünf Tage und des Hörspiels ist der Song fertig. Eine Melo-

Jeder kann einen Nummer-Eins-Hit landen. Das Hörspiel nach dem legendären HANDBUCH der Pop-Ikonen The KLF zeigt, wie's geht.

The KLF (Bill Drummond und Jimmy Cauty), durch die Acid-House-Welle Ende der 80er, Anfang der 90er kometenhaft aufgestiegen, schocken vom ersten Moment an durch skrupelloses Sampling, guerillahaftige Promotion und spielerische Manipulation der Presse. Ihr erster Hit basiert auf dem Abba-Song „Dancing Queen“, was zu einer einstweiligen Verfügung gegen die Band und zur konsequenten Verbrennung der beschlag-

die bohrt sich in unser Ohr, die das Zeug zum Hit hat.

Soweit das Hörspiel, doch die Geschichte ging weiter. Olsen Involntini, der Toningenieur des Hörspiels und Komponist des Songs, überlässt den Titel nicht der Schublade und den Hörspielmachern allein – er spielt ihn einem Manager bei EastWest/Warnermusic vor. Der ist so begeistert, dass er kurzentschlossen entscheidet, den Song noch im Sommer zu veröffentlichen. Die Band MILTON wird gegründet, ein Frontmann namens Sky Sci Fire engagiert. Der im Hörspiel komponierte Song „I Can See It In Your Eyes“

nahmten Gesamtauflage in Stockholm führt. Mit der nächsten Single „Doctorin' The Tardis“ gelingt The KLF auf Anhieb ein Welthit. Es folgen weitere Hits: „What Time Is Love“ und „Justified And Ancient“. Dass dieser Erfolg nichts mit Glück zu tun hat, sondern vielmehr auf strengen und planbaren Regeln fußt, behaupten die Macher seither konsequent. Ihre Anleitung zum Nr. 1 Hit schreiben sie 1988 für alle potentiellen Nachahmer auf und garantieren gar die volle Kaufpreiserstattung des Buches, falls der Käufer und potentielle Hitproduzent – bei minutiöser Befolgung der Anleitung – innerhalb der nächsten drei Monate keine Nummer-

geht am 12.08.02 on Air und schafft es binnen kürzester Zeit auf Platz 37 der deutschen Single-Charts. Das Video zum Song läuft in der Heavy Rotation bei VIVA und MTV. Und das Hörspiel gewinnt den Prix Europa 2002.

Das Hörspielensemble spaltet sich: Einige halten die Veröffentlichung des Songs für Verbreitung „schlechter“ Musik. Andere freuen sich über den gelungenen Ohrwurm und dass das Konzept aufgeht. Plamper organisiert daraufhin im Berliner HAU einen Abend, bei dem The KLF ihren Film der Verbrennung von 1 Mio. Pfund in Berlin zeigen.

1-Single in den UK-Charts platzieren kann.

Das Hörspiel setzt die Idee des Buches in die Tat um. Auf den Straßen von Berlin wird ein williger Arbeitsloser (Milan Peschel) aufgegabelt, der von nun an Schritt für Schritt den Anweisungen des Handbuchs (Astrid Meyerfeldt) folgt. Er schließt sich zu Hause ein und hört die Hitparaden rauf und runter. Er denkt sich einen Namen für seine künftige Plattenfirma aus und besorgt Geld. Er mietet ein Tonstudio samt Programmierer für fünf Tage und wandert nach einem Musikworkshop (mit Lychee Lassi), in dem die goldenen Regeln des Nummer-Eins-

Lychee Lassi spielt dazu einen Live-Soundtrack. 2005 folgt mit dem Gefangenenprojekt RELEASE ein Gegenentwurf zu TOP HIT.

„In Teilen dieses HANDBUCHS werden wir Dich bevormunden. In anderen betrügen. Wir werden Dich belügen wie uns selbst. Du jedoch wirst diese Lügen durchschauen und die durchschimmernde, leuchtende Wahrheit erkennen. Wir werden uns in unsere eigenen Behauptungen verstricken und unsere Einsichten werden vom Licht der Verklärung gelöchert, während wir in Widersprüchen schwelgen.“
(The KLF)

HOERSPIEL HSPARK

SPRECHER

Das Handbuch
Astrid Meyerfeldt

Thomas Herford
Milan Peschel

Chor
Lychee Lassi

Musikproduzent, Himself
Olsen Involtini

Kredithai
Andreas Köppen

Sängerin, Herself
Celina Bostic

Managerin, Herself
Carmen Naumann

Diverse Berliner

/ „Wake Me Up Before
You Go-Go“ – When (G.
Michael – Morrison Leahy
Music) / „Woodpeckers
From Space“ – Video Cats
(Adams, Fleisner – Break
Music / CM Songs)

Aufgenommen in Berlin,
drinnen und draußen, im
K4 Studio und bei Luke zu
Hause

Gesamt 51:44 min

Produktion
WDR / NDR 2002



TEAM

Buch
Paul Plamper

Vorlage
„DAS HANDBUCH – Der
schnelle Weg zum Nr. 1
Hit“ von Bill Drummond und
Jimmy Cauty. Deutsche
Originalausgabe, Copyright
1998, Die Gestalten Verlag
www.die-gestalten.de

Englische Originalausgabe
The Timelords:
The MANUAL; London,
klf publications, 1988

Regie
Paul Plamper

Dramaturgie / Redaktion
Isabel Plathaus

BONUSTRACKS

Hitsingle
MILTON feat. Sky Sci Fire
„I Can See It In Your Eyes“
written, composed, pro-
duced by O. Involtini, W.
Jackson, H. Bruhn
© 2002 eastwest records /
Warner Music Germany
1. Radio Mix (3:42)
2. Extended Mix (5:02)
3. Sufidisco Remix (6:46)
4. Smile All Night Long
Remix (4:51)

* The KLF

Alle Urheber- und
Leistungsschutzrechte
vorbehalten. Kein Verleih.
Keine unerlaubte Vervielfältigung,
Vermietung,
Aufführung, Sendung. GEMA
© Hoerspielpark 2011

Musik
Lychee Lassi
Dirk Berger (Gitarren)
Vincent Graf
Schlippenbach a.k.a.
DJ Illvibe (Plattenspieler)
Sebastian Krajewski
a.k.a. Based (Schlagzeug)
Beat Halberschmidt
(Bässe)

Aufnahmen
Andreas Köppen
(Dokumentartakes)
Olsen Involtini (Band und
Vocals)
Luke (zusätzliche
Vocals)

Schnitt / Arrangement
Paul Plamper
Beat Halberschmidt
Dirk Berger
Olsen Involtini

TOP HIT
LEICHT GEMACHT
HÖRSPIEL VON PAUL
PLAMPER / THE KLF

Mischung / Mastering
Beat Halberschmidt
(Studio B, Hamburg)

Hitproduktion
Olsen Involtini

Die Hitsingle
aus dem Hörspiel
MILTON feat. Sky Sci Fire
„I Can See It In Your Eyes“

Coverversionen
„She Loves You“ – The
Beat Boys (J. Lennon, P.
McCartney – Northern
Songs) / „Billy Jean“ – Mi-
chael Johnson (M. Jackson
– Mijac-Music) / „If You
Had My Love“ – Jeanie
Loping (C. Rooney, L.
Daniels, R. Jerkins – EMI
April / EMI Blackwood /
Rodney Jerkins / Sony)

**WIR VER-
SPRECHEN
DIR GAR
NICHTS,
NUR DIESE
NR.1-SINGLE.
DER RUHM
BLÜHT KURZ
AUF UND
VERBLASST
GLEICH WIEDER
UND SEX
WIRD NACH
WIE VOR EIN
PROBLEM
DARSTELLEN.***